

Canon

EOS
50D





新しい瞬間が、はじまる。

旅先で見つけた何げない情景、人びとを包む街の灯り、自然の中に息づく草花。

巡る季節の中で、ふたたび出会うことのない瞬間がある。

そのひとつひとつを、イメージのまま描写することができる。

ここに、中枢機能を磨き上げ進化した、デジタル一眼レフが生まれた。

正統の名を受け継ぐ、EOS 50D。

約1510万画素CMOSセンサー、次世代映像エンジンDIGIC 4、

フェイスキャッチテクノロジー搭載ライブビュー撮影機能、最高約6.3コマ/秒の高速連写。

そして、手ブレ補正機構が付いた約11倍の高倍率ズームレンズが生み出す高画質と高速性能。

すべては、新しい瞬間を、作品に結実させるために。



私に応える正統。NEW EOS 50D

EOS 50D・ボディ [2008年9月下旬発売予定] JANコード:4960999-628080 商品コード:2807B001 オープン価格※

EOS 50D・EF-S17-85 IS U レンズキット [2008年9月下旬発売予定] JANコード:4960999-628103 商品コード:2807B003 オープン価格※

[キット内容] ◎EOS 50D・ボディ ◎EF-S17-85mm F4-5.6 IS USM

EOS 50D・EF-S18-200 IS レンズキット [2008年9月下旬発売予定] JANコード:4960999-628110 商品コード:2807B004 オープン価格※

[キット内容] ◎EOS 50D・ボディ ◎EF-S18-200mm F3.5-5.6 IS

EF-S17-85mm F4-5.6L IS USM JANコード:4960999-240169 商品コード:9517A001 型番EF-S17-85U ¥87,000 希望小売価格(税別)

EF-S18-200mm F3.5-5.6 IS [2008年9月下旬発売予定]

JANコード:4960999-575056 商品コード:2752B001 型番EF-S18-200IS ¥89,000 希望小売価格(税別)

※オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください。







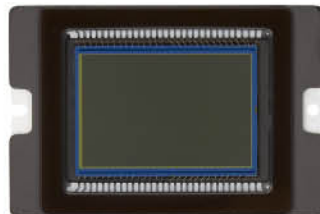
かけがえのない一瞬を
心に残る一枚に。

約1510万画素 CMOSセンサー搭載。

たとえその場所にわずかな光しか届かなくても。
目の前に広がる情景を、より精緻に描写する、
自社開発・自社生産のCMOSセンサー。
高感度でも、粒状感の少ないクリアな一枚に仕上げます。

精緻な解像感、美しい階調表現を実現。
自社開発、約1510万画素のCMOSセンサー。

映像表現の可能性をさらに深化させるために。EOS 50Dは、有効画素数約1510万画素のCMOSセンサーを搭載（APS-Cサイズ、有効撮影画角はレンズの表記焦点距離の約1.6倍相当となります）。画面サイズは22.3×14.9mm、画素サイズは4.7μm。優れた解像感、階調性を実現することで、美しいボケ味、精密なディテール、微妙な光の強弱まで忠実に描写できます。また、従来の約1.5倍の高速・4ch信号読み出しにより、約1510万画素もの膨大なデータも高速で処理。最高約6.3コマ/秒の高速連写も可能になりました。高い解像度が生み出す画像の繊細さは、四切やA3の大判プリント時に、より実感できます。

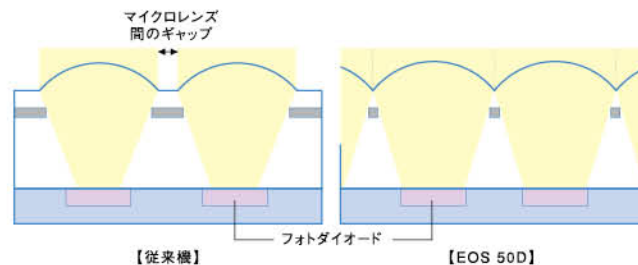


約1510万画素CMOSセンサー（APS-Cサイズ）

高画素化と高感度を両立させる、
ギャップレスマイクロレンズを採用。

高画素化と高感度という相反する2つのファクターを、高いレベルで両立させるために。新しいCMOSセンサーは、限られたセンサーサイズの中で、もっとも集光効率の高い配置を追求。センサーひとつひとつの画素の表面に並ぶ、マイクロレンズの隙間（マイクロレンズギャップ）をなくすことにより、集光効率の向上を実現。取り込む光の量が増えることで、約1510万画素の高画素ながら高ISO側の低ノイズ化と広ダイナミックレンジを達成しています。

〈マイクロレンズの断面図比較〉



EOS 50D、EF-S17-55mm F2.8 IS USM、0.5sec、
F6.3、ISO2000、WB:オート、ピクチャースタイル:スタンダード

高感度でも低ノイズ。クリアな描写力。
常用ISO感度は、100～3200。^{※1}

光量の足りない室内や夕暮れ時でも、ストロボを使わず、その場の雰囲気を活かして撮影する。さらにシャッター速度を上げて手ブレや被写体ブレを防ぐ。撮影時の状況に合わせて、1コマごとにISO感度を変えることができるのも、デジタル一眼レフの魅力のひとつです。EOS 50Dの常用ISO感度は100～3200。高感度時でも低ノイズでクリアに描写できます。ISO感度自動設定により、撮影シーンに応じて100～1600の範囲で自動的に感度設定を実行。^{※2}また、ISO感度拡張により、ISO6400・12800という高感度撮影も可能です。

※1 推奨露光指数。

※2 ポートレートモード時はISO100固定。マニュアル露出モード、ストロボ撮影時はISO400固定です。



ISO感度H1:6400（感度拡張）

sRAW（スモールロウ）の記録画質をさらに追加。
かんたん撮影ゾーンでもRAWがセレクト可能。

RAWの記録画質は3種類。約1510万画素のRAW、約710万画素のsRAW1、約380万画素のsRAW2からセレクトできます。ハンドリングしやすいsRAW1はA4までに、sRAW2は2L判までのプリントに適しています。JPEGの記録画質は6種類。RAWと組み合わせることで、記録画質は全27種になりました。EOS 50Dでは、かんたん撮影ゾーンでもRAWが選択可能に。カメラ任せの撮影でも、より高画質に記録できます。



心を震わせる瞬間を 高精細に、高速で捉える。 次世代映像エンジン DIGIC 4。

オレンジの花弁のかすかな色の変化、
微妙なグラデーションを精緻に描写する
次世代映像エンジンDIGIC 4。
高精細かつ豊かな階調で表現します。

さらに高精細、さらに高速な画像処理能力。
進化した次世代映像エンジンDIGIC 4。

CMOSセンサーから送られてくる約1510万画素の大容量データ。それを高速で処理し、高精細かつ自然な色で再現するのが、次世代映像エンジンDIGIC 4。色の微妙な変化を滑らかに描写、彩度の高いシーンも奥行きのある表現に。コントラストの高い被写体は、ハイライト部からシャドー部まで豊かな階調表現を可能にします。また高速化と高性能化したDIGIC 4により、最新のオートライティングオブティマイザ機能、フェイスキャッチテクノロジー搭載のライブビュー撮影機能など数多くの新機能を実現しました。



より豊かで美しい階調表現が可能に。14bit信号処理。
階調性の質を左右する要素のひとつ信号処理能力。EOS 50Dは、プロ機と同じ14bit A/D変換(16384階調)を採用。各色8bitのJPEGも14bitのRAWデータから生成されるため、階調性が豊かな美しい画像が記録できます。

白トビを抑え、階調を滑らかに。高輝度側・階調優先機能[※]
ダイナミックレンジを高輝度側に拡大することで白トビを抑制する高輝度側・階調優先機能。グレーからハイライトまで豊かな階調で描写します。光量の強いときや水や雲など白トビしやすい被写体の撮影に効果を発揮。設定時は表示パネルとファインダー内に、高輝度側・階調優先が設定中であることを示す「D+」を表示。

[※]カスタム機能で設定します。



高輝度側・階調優先:しない



高輝度側・階調優先:する

高感度撮影時のノイズ低減性能が向上。
進化したノイズリダクション機能。

よりクリアな画像に仕上げるために、2つのノイズリダクション機能を搭載。高感度撮影時と長秒時露光撮影時のノイズ低減^{※1}が行えます。高感度撮影はDIGIC 4の優れた画像処理能力により、ノイズ低減性能がアップ。特にシャドー部のノイズを軽減します。ノイズ低減はすべてのISO感度時に作動。効果は「標準」、「弱め」、「強め」、「しない」の4段階から選べます^{※2}。一方、長秒時露光撮影時のノイズ低減は、露光時間1秒以上のすべての撮影においてノイズ低減を行う「する」、ノイズが検出された場合のみノイズ低減を行う「自動」から選択できます。

^{※1} いずれもカスタム機能で設定できます。 ^{※2} 「強め」設定では連続撮影可能枚数は少なくなります。



高感度撮影



長秒時露光撮影

EOS 50D、EF-S18-200mm F3.5-5.6 IS、1/640sec、
F10、ISO400、WB:オート、ピクチャースタイル:スタンダード



ダイナミックな 風景の広がりを見 たままに再現する レンズ周辺光量・自動補正。

レンズの周辺光量の特性に応じて
カメラが自動的に補正を行う新機能、
レンズ周辺光量・自動補正を
搭載しています。

レンズの周辺光量を特性に応じて自動補正。
写真全体をクリアで自然な仕上がりに。

たとえば広角レンズを使用し絞りを開放で撮影すると、レンズの周辺光量が落ち込み画像の四隅が暗くなる場合があります。この現象を補正するレンズ周辺光量・自動補正機能。これまで、ソフトウェアで補正していましたが、DIGIC 4によりカメラ本体で補正可能に。本来のクリアな明るさに、自動的に補正します。



周辺光量補正設定画面



周辺光量補正:しない



周辺光量補正:する

EOS 50D、EF-S10-22mm F3.5-4.5 USM、1/640sec、
F11、ISO200、WB:オート、ピクチャースタイル:スタンダード

補正用データは、
カメラに最大約40本分登録可能。

レンズの補正用データは、付属ソフトウェアを使い最大約40本分をカメラに登録可能。カメラの設定画面には、装着レンズの補正データ「あり/なし」が表示されます。補正用データを一度カメラに登録すれば、補正を「する」に設定しておくだけで、以降の撮影時は自動的に補正を実行。補正は「しない」も選べるので、好みに合わせた撮影が楽しめます。

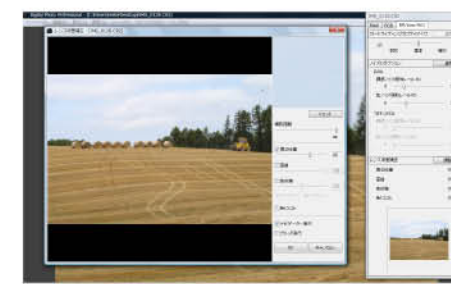
EOS 50Dに登録されている主な補正対象レンズ(20種類以上)

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| ●EF-S10-22mm F3.5-4.5 USM | ●EF24-70mm F2.8L USM |
| ●EF-S17-55mm F2.8 IS USM | ●EF24-85mm F3.5-4.5 USM |
| ●EF-S17-85mm F4-5.6 IS USM | ●EF24-105mm F4L IS USM |
| ●EF-S18-55mm F3.5-5.6 IS | ●EF28-90mm F4-5.6 III |
| ●EF-S18-55mm F3.5-5.6 USM | ●EF28-105mm F3.5-4.5 II USM |
| ●EF-S18-55mm F3.5-5.6 II USM | ●EF28-105mm F4-5.6 USM |
| ●EF-S18-200mm F3.5-5.6 IS | ●EF28-135mm F3.5-5.6 IS USM |
| ●EF-S55-250mm F4-5.6 IS | ●EF28-200mm F3.5-5.6 USM |
| ●EF-S60mm F2.8 マクロ USM | ●EF28-300mm F3.5-5.6L IS USM |
| ●EF16-35mm F2.8L II USM | ●EF70-200mm F4L IS USM |
| ●EF17-40mm F4L USM | ●EF70-200mm F4L USM |
| ●EF20-35mm F3.5-4.5 USM | ●EF70-300mm F4-5.6 IS USM |

RAW画像の周辺光量補正は、カメラに付属の
[Digital Photo Professional[※]]でより高精度に。

より高精度にレンズの周辺光量を補正する場合は、記録画質をRAWに設定して撮影。[Digital Photo Professional]の「レンズ収差補正」で周辺光量を、より高精度に補正することができます。

※[Digital Photo Professional]は、カメラに付属のEOS DIGITAL Solution Diskからインストールできます。



[Digital Photo Professional]のレンズ収差補正画面



いつでも自然な明るさ、 コントラストを。 オートライティング オブティマイザ機能。

被写体が暗く写ったとき、
コントラストが低くなったときに、
自動的に効果を発揮する
オートライティングオブティマイザを搭載。

明るさ、コントラストを自動補正。
オートライティングオブティマイザ。

撮影した被写体の明るさ、コントラストを解析し、暗く写った場合に自動的に適切な明るさ、コントラストになるように調整するオートライティングオブティマイザ機能。暗く写りそうなシーンでも安心して撮影に専念できます。自動補正のシーンは、「AE露出アンダー」、「ストロボ光量不足」、「逆光人物撮影」、「低コントラスト」の4種類。また、低ノイズ画像処理と補正アルゴリズムが改良されたDIGIC 4により、シャドー部での補正に特に効果を発揮。JPEGだけでなく、RAWにも補正を反映することができます。

補正効果が発揮される4つのシーン。

【ストロボ光量不足（顔検出）】

被写体から少し離れて撮影すると、内蔵ストロボの光量が十分に届かず暗く写ることがあります。被写体が暗く写った場合は、顔を検出して、顔が明るくなるように自動的に補正。



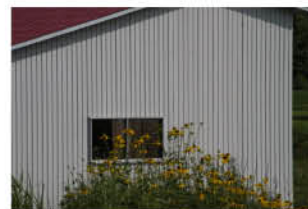
補正:OFF



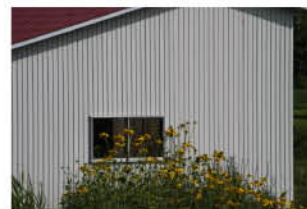
補正:ON

【AE露出アンダー】

白い壁や雪景色など構図の中に白い面積が多いと全体的に暗めの写真に仕上がることがあります。そうした場面でも、自然で明るい色に補正します。



補正:OFF



補正:ON

【逆光人物撮影（顔検出）】

露出が背景に影響される逆光時に、顔が暗く写ってしまった場合でも、顔を検出して自動的に明るく補正します。



補正:OFF



補正:ON

【低コントラスト】

曇天や霞がかった風景の撮影では、濃淡の少ない写真になる場合も。明るい部分は少し明るく、暗い部分は少し暗く補正し、コントラストを調整します。



補正:OFF



補正:ON

補正レベルを4段階から選択可能。

オートライティングオブティマイザは、カスタム機能により「標準」、「弱め」、「強め」、「しない」の4段階から、補正レベルをセレクトできます。かんたん撮影ゾーンでは「標準」に自動設定されます。



高画素でありながら、 高速性能も実現。 約6.3コマ/秒の ハイスピード連写。

DIGIC 4の高速画像処理能力により、
約1510万画素でありながら、
秒間約6.3コマの高速連写を実現。
シャッターチャンスを的確に捉えます。

最高約6.3コマ/秒の高速連写と、
UDMA対応による高速データ転送を実現。

進化した映像エンジンDIGIC 4が、CMOSセンサー、高速シャッター、高性能2モーターシステムと連携。約1510万画素の高画素でありながら、RAW+JPEGはもちろん、全記録画質を通じて最高約6.3コマ/秒の高速連写を実現しました。



連続撮影可能枚数はUDMA対応CFカード使用で
JPEG(ラージ/ファイン)約90枚。

画像を蓄積するバッファメモリーに、高速転送を可能にするDDR SDRAMを採用。高速連続撮影時の連続撮影可能枚数は、JPEG(ラージ/ファイン)ならUDMA対応のCFカード使用時で約90枚[※]、通常のCFカード使用時で約60枚。RAWでは、どちらのCFカードでも約16枚です。

※ファインダー内の撮影可能枚数表示は「60」のみとなります(UDMA対応CFカード使用時も「60」のままで、「90」の表示にはなりません)。

記録画質	連続撮影可能枚数(約) ^{※1}			
	高速		低速	
	UDMA対応 ^{※2} CFカード	通常の ^{※3} CFカード	UDMA対応 ^{※2} CFカード	通常の ^{※3} CFカード
L(Fine)	90枚	60枚	370枚 ^{※4}	370枚 ^{※4}
M(Fine)	620枚 ^{※4}	110枚	620枚 ^{※4}	620枚 ^{※4}
S(Fine)	1090枚 ^{※4}	330枚	1090枚 ^{※4}	1090枚 ^{※4}
RAW	16枚	16枚	29枚	20枚
sRAW1	16枚	16枚	82枚	32枚
sRAW2	19枚	19枚	200枚 ^{※4}	51枚

※1 連続撮影可能枚数は、撮影条件(被写体、メモリーカードの銘柄、ISO感度、ピクチャースタイルなど)により異なります。
※2 キヤノン試験基準 UDMA対応 2GB CFカード使用時。
※3 キヤノン試験基準 2GB CFカード使用時。
※4 カードフル状態まで連続撮影可能。

さらに、UDMA(Ultra Direct Memory Access)対応のCFカードを使用することで、データ転送は従来の約2倍のスピードで行えます。

高速連写と安定したファインダー像を実現。
高性能2モーターシステム。

ミラー駆動とシャッターチャージを各専用モーターで高速駆動する、2モーターシステムを搭載。約6.3コマ/秒の高速連写を可能にしています。また、メインミラー、サブミラーのバウンドが収束するバウンド防止機構により、ファインダー像消失時間短縮と連続撮影時の安定したファインダー像を実現しています。

シャッターチャンスに強い約0.1秒の高速起動。

撮りたい瞬間が突然訪れても、わずか0.1秒[※]の高速起動で、とっさのシャッターチャンスにも即座に対応することができます。

※CIPA試験基準による。

用途で選べる2種のセルフタイマー。

セルフタイマーは、三脚撮影時のカメラブレ軽減に役立つ2秒後と、記念撮影などに便利な10秒後の2種を搭載しています。

⌚:セルフタイマー撮影(10秒後) ⌚₂:セルフタイマー撮影(2秒後)

EOS 50D、EF-S18-200mm F3.5-5.6 IS、1/30sec、
F10、ISO500、WB:オート、ピクチャースタイル:スタンダード



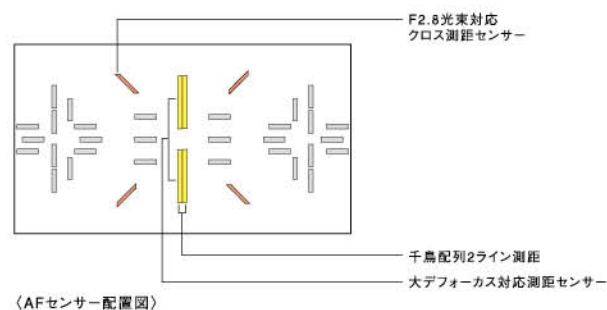
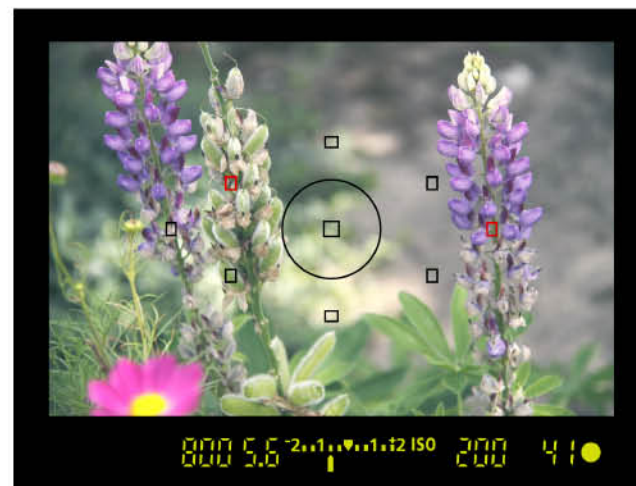
撮影イメージをすばやく感知。
さまざまな状況下でも、
高精度に被写体をキャッチする
全点クロス9点AF。

より高精度なオートフォーカスを実現する、
全点クロス9点AFセンサーを採用。
9つあるAFポイントのすべてで、
的確にピント合わせを行います。

高精度な全点F5.6対応クロス9点AFセンサー、
中央F2.8対応・縦／横検知センサーを搭載。

被写体が中央にいない。左右に分かれている。そうしたときでもすばやくピント合わせを行う、全点F5.6光束対応クロス9点AFセンサーを搭載。使用頻度の高い中央測距点には、F2.8光束対応・縦・横線検知センサーを配置[※]、緻密で安定した高速AFを実現しています。中央上/中/下3点の横線検知センサーは、2ライン・千鳥配列を採用。二重に測距するので検出のバラツキを軽減。同時に、大デフォーカス（大ボケ）状態からの被写体検出に貢献します。また測距輝度範囲は、EV-0.5~18（常温・ISO100）。光源特性を検知するセンサーの搭載により、光源の違いによって生じるピント合焦位置のわずかなズレも自動で補正します。

※EF50mm F2.5 コンパクトマクロ、EF28-80mm F2.8-4L USMではF5.6クロスセンサーで測距します。



EOS 50D、EF-S18-200mm F3.5-5.6 IS、1/800sec、
F8.0、ISO500、WB:オート、ピクチャースタイル:スタンダード

撮影シーンに合わせて選べる、
高精度な3種のAFモード。

静止している。動いている。動きが予測できない。これらの被写体ごとに適したピント合わせが行える、高精度な3種のAFモード^{※1}を搭載。また任意でAF・測光を開始し、シャッターボタンでAEロックができる^{※2}AFスタートボタンを配置しました。ピント合わせと露出の決定を別々に行うことの多い、プロ写真家の撮影スタイルにも対応しています。

※1 かんたん撮影ゾーンでは撮影状況に合わせてAFモードが自動的に設定されます。

※2 カスタム機能で設定できます。

ONE SHOT ワンショットAF

ポートレートや風景など、静止している被写体の撮影に。一度合焦するとAF作動を完了して、ピントが固定されます。

AI SERVO AIサーボAF

電車やスポーツなど、動いている被写体の撮影に。中央AFフレームで被写体にピントを合わせるとシャッターボタンを半押ししている間、9点全点を使ってピントを合わせ続けます。

AI FOCUS AIフォーカスAF

子供や動物など、動きが予測できない被写体の撮影に。ワンショットAFでピントを合わせた後、被写体が動きはじめるとAIサーボAFに切り換わります。

レンズの微妙なピント精度を調整。
AFマイクロアジャストメント機能。

カスタム機能には、プロ機に搭載されているAFマイクロアジャストメント機能を搭載。所有レンズごとの微妙なピントの精度をより精密に調整します。

快適なフレーミングをサポート。
見やすさを追求したファインダー。

視野率約95%、倍率約0.95倍(視野角26.4°)、アイポイント約22mmの見やすいファインダー。明るくクリアな視野が確保でき、ファインダー倍率も大きい、ガラス製のペンタプリズムを使用しています。各種設定状況を、ファインダーから目を離さずに、確認することができます。



ガラスペンタブリズム



その一瞬を、美しく、高精度に。 ファインダー像のブレを抑え、 シャッターチャンスを逃がさない レンズ内手ブレ補正。

ファインダー内で被写体が揺れ、撮影者のストレスを誘う手ブレの問題。レンズ内で手ブレを補正する方式は、補正効果をファインダー内で確認できるのでフレーミングもピント合わせも快適に行えます。

安定したファインダー像を見ながら撮影可能。
レンズ内手ブレ補正機構/イメージスタビライザー。
スローシャッターや不安定な場所で撮影するとき、気になる手ブレ。その問題を解消するために、キヤノンは、レンズ内の振動ジャイロが手ブレを検知し、像のブレを軽減するレンズ内手ブレ補正機構/Image Stabilizerを採用。ファインダー像が安定するので、思い通りのフレーミングができるほか、被写体の狙ったポイントにピント合わせができるなど、ボディ内手ブレ補正の方式では得られない、数多くのメリットを実現。被写体がクリアに見えるので、シャッターチャンスを逃がしません。



EF-S18-200mm F3.5-5.6 ISのISユニット

手ブレ補正効果は、シャッター速度換算で約2段～5段分^{※1}

夕暮れや夜景、薄暗い室内などは、シャッター速度が遅くなり手ブレのリスクが高まります。そのようなとき、レンズ内手ブレ補正機構が活躍。シャッター速度換算で約2段から5段分の手ブレ補正効果を発揮^{※2}します。流し撮りもレンズが自動的に判別して適切に補正^{※3}。望遠レンズでの撮影で三脚が使えないときにも効果的です。

※1 手ブレしないで撮影可能な限界といわれる「1/(焦点距離×1.6)」秒のシャッタースピードを基準として。
※2 レンズにより補正効果は異なります。
※3 EF-S18-55mm F3.5-5.6 IS、EF-S18-200mm F3.5-5.6 IS、EF-S55-250mm F4-5.6 ISの機能です。



手ブレ補正機構:ON



手ブレ補正機構:OFF

【EOS 50Dの手ブレ補正機構搭載キットレンズ】

高いズーム比でさまざまな被写体を広くカバー。
新・高倍率ズームレンズ。

35mm判換算で29～320mm相当の広角域から望遠域をカバー。約11倍の高ズーム比で、幅広い被写体に対応。ダイナミックな風景や集合写真、ボケ味の美しいポートレート、手ブレしやすい望遠スナップまでこれ一本で。手ブレ補正効果はシャッター速度換算で約4段分。



※2008年9月下旬発売予定 **NEW**
【EF-S18-200mm F3.5-5.6 IS】



18mm側



80mm



200mm側

広角からポートレートまで、使いやすい標準ズームレンズ。

35mm判換算で27～136mm相当の標準域をカバー。使用頻度の高い撮影に対応できる携帯性に優れたレンズです。手ブレ補正効果はシャッター速度換算で約3段分。



【EF-S17-85mm F4-5.6 IS USM】

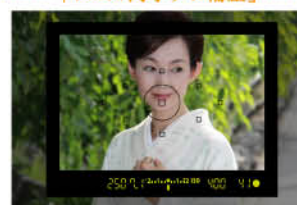
レンズ内手ブレ補正機構搭載のISレンズ。

レンズの特性に合わせて適切な補正効果が得られるよう設計・開発されたISレンズ群。広角から超望遠域まで、現在20本[※]以上をラインアップ。APS-Cサイズの撮像素子を持つデジタル一眼レフ専用のEF-Sレンズも充実しています。



※2008年9月現在。

「レンズ内手ブレ補正」



揺れ動くファインダー内の像が止まり、構図やピント合わせがスムーズに。シャッターチャンスに集中できます。

EOS
なら



手ブレしているとき、ファインダーは…

「ボディ内手ブレ補正」



カメラが揺れ動くとき、ファインダー内の像も一緒にブレてしまいます。

※写真は機能説明のためのイメージです。

EOS 50D、EF-S18-200mm F3.5-5.6 IS、1/25sec、F5.6、ISO200、WB:オート、ピクチャースタイル:スタンダード

フェイスキャッチ テクノロジーを搭載。 快適がさらに進化した、 ライブビュー撮影機能。

DIGIC 4の高い画像処理能力が、
ライブビュー撮影時の顔検出を実現。
撮りたい表情を高精度に描写する
新しい撮影スタイルを開拓しています。



多彩な機能が充実。
快適が進化したライブビュー撮影。

進化したライブビュー撮影機能には、多彩な機能と新しい快適が充実。AFモードは、キヤノン独自のフェイスキャッチテクノロジーを採用した顔優先ライブモードをはじめ、クイックモード、ライブモードの3種を搭載しています。液晶モニターは視野率約100%なので、構図決定やピント合わせも快適。また、ライブビュー撮影を開始するボタンを独立。これによりライブビュー撮影中に、ISO感度やピクチャースタイルなどの主な撮影設定・変更が、ライブビュー撮影を中断することなく行えます。

ライブビュー撮影時のAFモードは3種。
状況や被写体に合わせてセレクト可能。

【顔優先ライブモード】

フェイスキャッチテクノロジーを採用した、人物の顔を検出してAFフレームを合わせるモード。最大35人の顔を検出し、ひとりの顔にフォーカスフレームを表示。マルチコントローラーを操作することで、ピントを合わせたい顔を自由に選ぶことができます。



複数の人物の顔を検出して、ひとりの顔にフォーカスフレームを表示。

【クイックモード】

通常撮影と同じ、高速・高精度なオートフォーカスを行うモード。オートフォーカス中はライブビューが一度中断、合焦後ライブビュー映像がふたたび表示されます。すばやいオートフォーカスが求められるシーンにおすすめです。

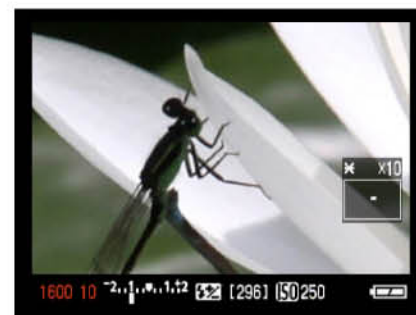
【ライブモード】

ライブビュー撮影中にオートフォーカス※しても、液晶モニターの映像が途切れないモード。より自由なフレーミングが行えるので、ハイアングルやローアングル撮影に便利です。

※ライブモード、顔優先ライブモードは、被写体条件や使用するレンズによって「ピントが合いにくい」、「ピント合わせにしばらく時間がかかる」ことがあります。

マニュアルフォーカス時に、
より厳密なピント合わせが可能。

三脚を使い、風景や
静物撮影など、より
シビアなピント合わ
せを行うときはマ
ニュアルフォーカ
スに。マルチコント
ローラーを使い、拡大
表示枠をピントを合
わせたい位置に移動



拡大表示

させ、拡大ボタンを押せば、5倍、10倍に拡大表示が可能。花びら
や昆虫などの小さな被写体でも、より厳密にピントが合わせられます。

露出シミュレーションや
垂直・水平確認など便利な機能が充実。

撮影中に露出の
シミュレーションが
行えるので、露出
補正の効果が確
認可能。実際の仕
上がりイメージ
しながら撮影で
きます。また、2種類
のグリッドが表示



グリッド表示

できるので、垂直・水平のチェックに役立ちます。

電子先幕シャッター機能を採用。
シャッター音を抑える、静音撮影モード。

野鳥や昆虫撮影、学芸会などシャッター音が気になる場面に有効な静音撮影モード。先幕シャッターの動きをCMOS内部で忠実に再現する電子先幕シャッターと、メカ後幕シャッター走行の組み合わせで写真を撮ります。そのためミラーアップしたまま、極めて静かで、かつ震動の少ない撮影が可能です。

発色性、色再現性が向上。 拡大表示しても美しい、 高精細・広視野角の3.0型 約92万ドットクリアビュー液晶。

約92万ドットの高精細な大型液晶モニター。
 10倍に拡大して、より精密なピント確認が行えます。
 キズ、汚れを抑え、野外でも見やすいクリアな表示を
 可能にする、3層のマルチコーティングを採用しました。

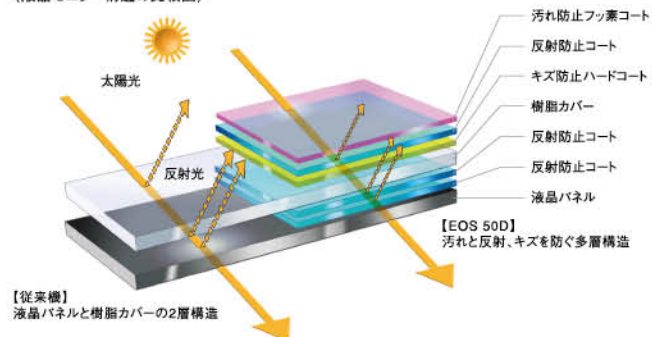


3.0型/約92万ドットのクリアビュー液晶モニター

見やすさが大幅にアップ。
 3.0型クリアビュー液晶モニター。

撮影した画像を約92万ドット(VGA)の美しい液晶で表示する、広視野角のTFT式3.0型クリアビュー液晶モニター。高精細化に加え、発色性、色再現性も向上しました。sRGB再現領域により近い、自然な画像表示を実現しています。また、斜めからでも見やすい160°の視野角、日中の屋外でも反射が少ない3層の反射防止コートを採用することで、液晶表示の視認性もアップ。汚れを防止するフッ素コートも施しました。画面の明るさは、撮影時の状況に合わせて7段階から調整することができます。

〈液晶モニター構造の比較図〉



10倍に拡大しても高精細。
 より精度の高いピント確認が可能。

液晶に表示される画像は約1.5倍から10倍までの拡大表示(15段階)が可能です。液晶の高精細化にともない、10倍に拡大しても高精度にピント確認が行えます。また、画像表示形式は、1枚/1枚+情報(記録画質、撮影情報、ヒストグラム)/4枚インデックス/9枚インデックスなど多彩。画像の表示検索は、1枚/10枚/100枚/1画面/撮影日/フォルダから選べます。ハイライト警告では、ハイライト部分を点滅して表示します。



拡大表示

設定状況をひと目で確認、設定可能。
 直感的な操作が新しい、クイック設定画面。

シャッター速度、絞り数値、ISO感度など撮影時に設定する主要機能をひとつの画面に集約。ひと目で設定状況が確認できるうえ、ダイレクトに機能選択ができるのでスピーディに設定できます。クイック設定画面は、撮影準備状態で、マルチコントローラーを押すと表示。機能選択時は、機能名が表示されているので直感的に設定できます。

〈「P(プログラムAE)」モード時のクイック設定画面〉

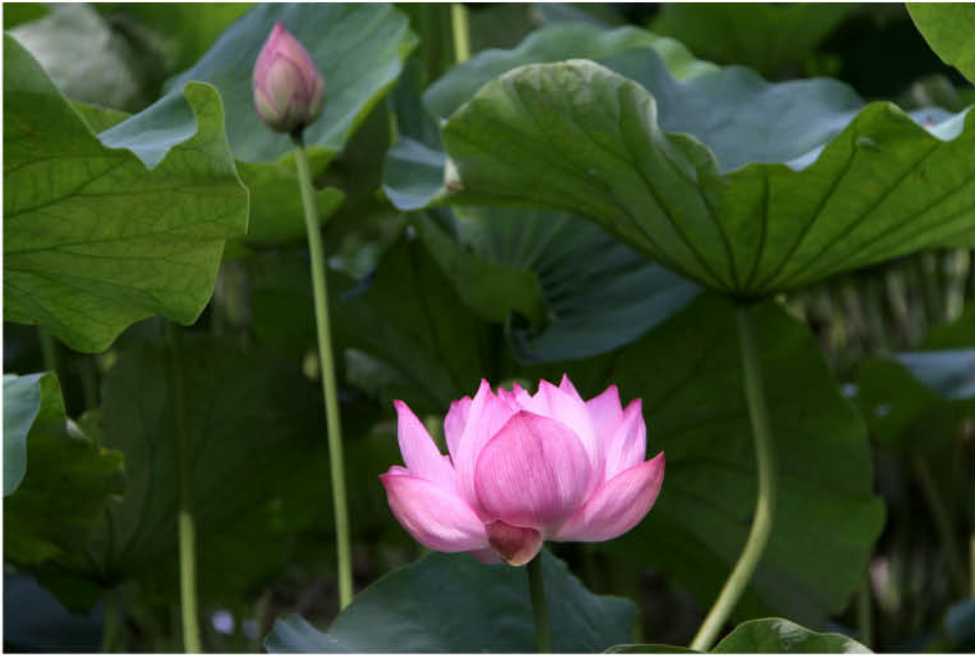


よく使う機能がすばやく呼び出せる、
 マイメニュー登録。

メニュー項目やカスタム機能など、使用頻度の高い機能をマイメニューに登録できます。この画面は、メニューボタンを押すと最初に表示させることも。マイメニューは6項目まで登録可能です。



マイメニューの設定画面



📷【クリエイティブ全自動】 EOS 50D、EF-S18-200mm F3.5-5.6 IS、1/160sec、F5.6、ISO100、WB:オート、ピクチャースタイル:スタンダード



📷【ポートレート】 EOS 50D、EF-S18-200mm F3.5-5.6 IS、1/320sec、F5.0、ISO100、WB:オート、ピクチャースタイル:ポートレート



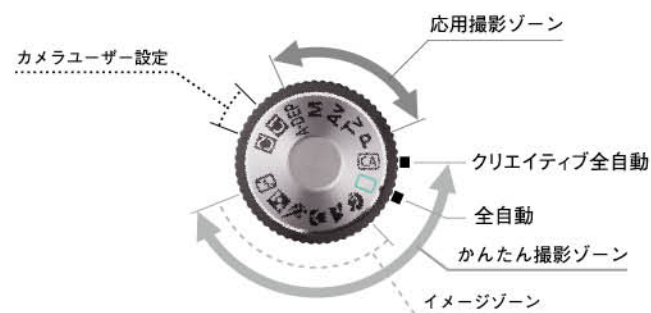
📷【風景】 EOS 50D、EF-S18-200mm F3.5-5.6 IS、1/100sec、F8.0、ISO100、WB:オート、ピクチャースタイル:風景



📷【スポーツ】 EOS 50D、EF-S18-200mm F3.5-5.6 IS、1/320sec、F3.5、ISO160、WB:オート、ピクチャースタイル:スタンダード

高度な撮影をやさしく。 クリエイティブ全自動を新設。

多彩な撮影モードに、クリエイティブ全自動を新設。
撮影者の意図に、やさしい操作で応えます。



かんたん撮影ゾーン

目的に合わせてモードダイヤルを回せば、クオリティの高い撮影が可能。シャッター速度や絞り数値は、カメラが自動的に設定します。

CA【クリエイティブ全自動】

高度な撮影を応用撮影ゾーンよりやさしく。

「全自動」よりも表現の自由度が高く、応用撮影ゾーンよりもかんたんに撮影できるモード。基本設定は、全自動モードで、使用頻度の高いストロボや露出、ピクチャースタイルなどが狙いに合わせて変更可能に。撮影者の意思が即座に反映できるよう、「写真を暗く」、「背景をぼかす」、「青空や緑が鮮やか」など目的がわかりやすい説明を採用、スムーズに操作することができます。



クリエイティブ全自動の設定画面

さまざまな設定ができる クリエイティブ全自動	
撮影機能	選択項目
ストロボモード	ストロボ自動発光 ストロボ発光 ストロボ発光禁止
プログラムシフト	背景ぼかす…くっきり
露出補正/露光補正	写真暗く…明るく
ピクチャー スタイル	スタンダード 肌色がきれい(ポートレート) 青空や緑が鮮やか(風景) モノクロ画像
記録画質	記録画質 (RAW3種) 記録画質 (JPEG6種)
ドライブモード	一枚撮影 連続撮影 セルフタイマー撮影



【ポートレート】

人物撮影に適したモード。背景をぼかして、表情はくっきり。肌や髪はやわらかく表現。



【風景】

青空や緑が色鮮やかに撮れるモード。全体にピントが合い、奥行きのある写真に。



【クローズアップ】

花や昆虫、小物などを大きく写したいときに。マクロレンズ(別売)を使うことでより迫力のある写真が撮れます。



【スポーツ】

子供が走っている姿、かわいいペットの動き、乗り物など動いている被写体にピントを合わせ続けます。連続撮影が可能です。



【夜景ポートレート】*

人物も夜景もどちらも明るく表現。スローシャッターで目の前の情景をそのまま描写。



【ストロボ発光禁止】*

ストロボ発光が禁止されている場所や、その場の雰囲気を活かして自然な光で撮影する際に。



【全自動】

被写体やシーンに合わせてカメラが必要な機能を設定。逆光時は自動でストロボ発光。

※三脚のご使用をおすすめします。



クローズアップ



夜景ポートレート



ストロボ発光禁止

応用撮影ゾーン

ハイレベルな撮影が楽しめるゾーン。シャッター速度や絞り数値を自分の判断で変え、思い通りの作品づくりができます。

P【プログラムAE】

被写体の明度に合わせてシャッター速度と絞り数値を自動設定。ストロボ発光は任意。

Tv【シャッター優先AE】

自分で決めたシャッター速度に合わせて、カメラが絞り数値を自動で設定します。

Av【絞り優先AE】

ボケ味の美しい人物や奥行きのある風景に。絞り数値を選べばシャッター速度は自動設定。

M【マニュアル露出】

シャッター速度、絞り数値を自分で決定。テクニックが駆使できる、高度なモード。

A-DEP【自動深度優先AE】

手前から奥まで鮮明に撮れるモード。1回のピントに合わせて、9点の測距点が捉えた被写体にピントを合わせます。



シャッター優先AE



絞り優先AE

ユーザー設定

モードダイヤルのC1・C2には、使い勝手や撮影スタイルに合わせて、さまざまな設定が登録できます。カメラユーザー撮影モードやメニュー、カスタム機能など、カメラに設定されているほとんどの内容がユーザー設定として登録可能です。

Avモード時のストロボ同調速度に新設定を追加。
ストロボ発光時でも被写体の背景を明るく。

絞り優先Avモード撮影時のストロボ同調速度の範囲が拡大。カスタム機能から「1/250～1/60秒自動」が選択可能に。周辺輝度に合わせてシャッター速度を自動で設定するため、ストロボ発光時で被写体の背景を明るく写せます。また、特に室内で手ブレの心配をせずに撮影できます。ポップアップ式の内蔵ストロボは、17mm(35mm判換算で27mm相当)の画角に対応^{※1}。かんたん撮影ゾーンでは低輝度や逆光時に自動的に発光^{※2}。応用ゾーンではストロボボタンでポップアップさせてから使用します。また、安定した調光を可能にするE-TTL II自動調光に対応しています。

※1 使用するEFレンズ(EF-Sレンズ含む)によってはケラレが発生する場合があります。

※2 風景、スポーツ、ストロボ発光禁止モードを除く。



35分割測光センサーによる測光方式で、
光の微妙なニュアンスも正確にキャッチ。

被写体や撮影状況に合わせて適切な測光を行う、35分割センサーによる4種の測光方式を採用。一般的な撮影をカバーする評価測光では、ハイライトからシャドウまでの光を正確に捉え、適正露出を決定。9点AFに適した測光を行います。測光範囲は、EV1～20(常温・EF50mm F1.4 USM 使用時・ISO100)。

常に適切な測光を行う4種の測光方式。

【評価測光】

画面内で35分割されたエリアを評価演算し、適切な露出を決定。一般的な撮影に。

【部分測光】

ファインダー画面中央部の約9%のエリアを測光。逆光時、被写体のみの測光に。

【スポット測光】

ファインダー画面中央部の約3.8%のエリアを測光。ピンポイントな測光に。

【中央部重点平均測光】

ファインダー中央部に重点を置き、画面全体を測光。露出補正効果を反映させたいときに。



A 【ポートレート】



B 【風景】



C 【モノクロ】

フィルムを選ぶように、 色彩をコントロール。 思い描いた色あいで再現する ピクチャースタイル。

ひとつのシーンを、さまざまな色彩で表現できる、
6種類のピクチャースタイルを搭載。
また、ピクチャースタイルファイルを活用すれば、
特別なシーンを個性的な色調で表現できます。

ボタンひとつで切り換え可能。
ピクチャースタイル。



6種類から撮影効果を選んで、イメージ通りの写真に仕上げるピクチャースタイル。カメラの背面のピクチャースタイル選択ボタンを押せば、撮影時にダイレクトにピクチャースタイル選択画面を表示できます。より自分テイストの色彩を表現したい場合は、シャープネス、コントラスト、色の濃さ、色あいをスタイルごとに設定可能。オリジナルのピクチャースタイルを作成して、ユーザー設定として登録できます。

【スタンダード】

さまざまな被写体に対応できるEOS DIGITALの基準色。レタッチしなくても、プリント映えし、くっきりと仕上がります。

【ポートレート】

女性や子供の肌の色をナチュラルかつ健康的に表現。シャープネスを抑えて全体的にやさしく、滑らかに仕上がります。

【風景】

青空や木々の緑を色鮮やかに表現。遠景の山並みや建築物は細部までシャープに描写。シャープネス、コントラストは強めの設定です。

【ニュートラル】

画像の後処理を前提に、彩度とコントラストを控えめに設定。被写体の豊富なディテールが活かせます。

【忠実設定】

写真全体の印象よりも、色の再現性を優先。標準的なデライト光源下で撮影した写真が、測色的に被写体の色とほぼ同じになる設定です。

【モノクロ】

味わい深く、印象的な表現が楽しめます。セピアトーンなど、仕上がりの色は調整が簡単。シャープネスはやや強めの設定です。

【ユーザー設定】

こだわりを活かした、オリジナルのピクチャースタイルが最大3件まで登録できます。



ピクチャースタイル選択画面

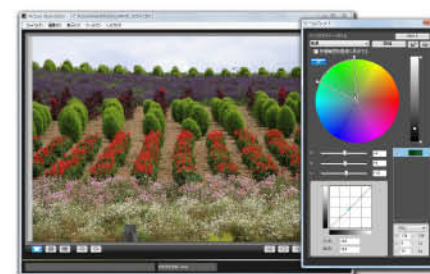
撮影シーンにより適した表現を。
ピクチャースタイルファイル。

プリセットされたピクチャースタイルに加え、「スタジオポートレート」、「ノスタルジア」、「エメラルド」、「紅葉」など、独特の色彩表現が楽しめるピクチャースタイルファイル[※]。ホームページから、目的のピクチャースタイルファイルをダウンロードして、付属ソフトウェアからカメラに登録[※]することができます。

[※]くわしい使い方はホームページをご覧ください。
ピクチャースタイルホームページ <http://cweb.canon.jp/camera/picturestyle/>

ユーザー設定よりも細かく設定できる
[Picture Style Editor]。

オリジナルのピクチャースタイルファイルが作成できる付属のソフトウェア。色相・彩度・明度、ガンマ特性（トーンカーブ）を、パソコン画面上で



[Picture Style Editor] 操作画面

リアルタイムに効果を確認しながら微調整できます。新しく作成したオリジナルのピクチャースタイルファイルは、EOS 50Dに登録可能。付属ソフトウェア[Digital Photo Professional]でも使用できます。

撮影場所の光源に合わせた設定が可能。9種の高精度ホワイトバランス(WB)。

光源の影響を受けて白が白く写らない、ということがあります。このギャップを補正し、見た目に忠実な色再現を行うWB。通常はオートWBに設定しておくだけで、適切なWBが得られ、忠実な色再現を行います。白熱電球の赤みや日陰の青みを強調したいときなどには、光源に合わせてプリセットWB、マニュアルWB、色温度の直接設定が可能。そのほか、WBを応用した多彩な写真表現が楽しめます。



ホワイトバランス:オート



ホワイトバランス:白熱電球

【A】 EOS 50D、EF100-400mm F4.5-5.6 IS USM、1/500sec、F7.1、ISO1250、WB:オート、ピクチャースタイル:ポートレート

【B】 EOS 50D、EF-S10-22mm F3.5-4.5 USM、1/1000sec、F14、ISO400、WB:オート、ピクチャースタイル:風景

【C】 EOS 50D、EF-S17-85mm F4-5.6 IS USM、1/250sec、F10、ISO640、WB:オート、ピクチャースタイル:モノクロ



撮影者の信頼を得るために。
センサーダスト対策がさらに進化。
高い堅牢性を求め、ボディには、
マグネシウム合金を採用。

作品をより高品位に仕上げるために。
[EOS Integrated Cleaning System]が、
さらに進化しました。
ボディは、マグネシウム合金製です。

ダストの発生・付着を抑制し、除去する。
総合的ダスト対策
EOS Integrated Cleaning System。

レンズ交換時に入り込んだり、ミラーやシャッター作動時に発生するデジタル一眼レフカメラ特有のセンサーダスト。この問題に対し、カメラ側とソフトウェア側の両方から対処する[EOS Integrated Cleaning System]。キヤノン独自の高度なダスト対策システムです。



ダスト付着イメージ



優れた堅牢性、マグネシウム合金製ボディ。

軽量・高強度の特長を備えたマグネシウム合金製外装ボディを採用。信頼性の高い高剛性ボディです。電池室やカード挿入口にシーリング処理を施し、水滴やホコリが侵入しにくい構造に。防滴面の信頼性が高いバッテリーグリップBG-E2Nとの連携で、システムとしての高い防滴性能を可能にしています。

※EOS-1Ds/1Dシリーズの防塵防滴構造とは異なります。

1.ダストの発生を抑制

対策は、部材から。ダストを発生させないという発想。

シャッターユニットやボディキャップからダストが発生しないよう、ダストの出にくい部材を採用しています。

2.ダストの付着を抑制

ダスト付着防止用フッ素コートを採用。
セルフクリーニングセンサーユニット。

センサー部最前面のローパスフィルターに付着するダストを、超音波振動でふり落とす、セルフクリーニングセンサーユニットが進化。ローパスフィルター前面に、ダスト付着防止用フッ素コートを新たに採用することで、落ちにくかった粘着性がある、または湿気を含んだダストの除去能力がアップしています。また落ちたダストは吸着部材がキャッチ。電源スイッチON/OFF時に自動的にクリーニングを行うほか、任意で作動させることも可能です。



セルフクリーニングセンサーユニット

3.ダストの除去

万一、写り込んだダストには、
ダストデリートデータを取得・付加。

油分を含んでいるなどで、万一除去できなかったダストは、ダストの位置情報を取得し、撮影データに付加。付属ソフトウェア[Digital Photo Professional]で、現像時に一括して自動でダストデリートを行います。

約10万回のリリースに耐える、最高1/8000秒の
高速シャッターを採用。

信頼性の高い縦走りフォーカルプレーン
シャッターの採用で、作動耐久は約10万
回を達成。またシャッター性能は、最高
1/8000秒、X=1/250秒を実現しています。



シャッターユニット



[A] EOS 50D、EF-S10-22mm F3.5-4.5 USM、1/200sec、F18、ISO1250、WB:オート、ピクチャースタイル:スタンダード



[B] EOS 50D、EF-S60mm F2.8 マクロ USM、1/200sec、F8.0、ISO500、WB:オート、ピクチャースタイル:スタンダード



[C] EOS 50D、EF50mm F1.4 USM、1/125sec、F4.0、ISO1600、WB:オート、ピクチャースタイル:スタンダード



[D] EOS 50D、EF70-200mm F4L IS USM、1/100sec、F25、ISO400、WB:オート、ピクチャースタイル:スタンダード

一本のレンズが、 撮影者の想像力を解き放つ。 EOSの眼、 EFレンズシリーズ。

超広角でダイナミックな風景を切り取る。
マクロレンズで至近距離の被写体を狙う。
大口径レンズで美しいボケ味を楽しむ。
撮影者の想像力に応える、充実のEFレンズ群。



累計生産本数4000万本*を達成した60種類以上のEFレンズ。
※2008年4月現在。

手ブレ補正機構搭載のキットレンズ



NEW ※2008年9月下旬発売予定
¥89,000 (税別)

これ一本で幅広く
被写体をカバー。
約11倍の高倍率ズームレンズ。
【EF-S18-200mm F3.5-5.6 IS】
(35mm判換算で29~320mm相当)



¥87,000 (税別)

広角からポートレート、
スナップなど使いやすい
標準ズームレンズ。
【EF-S17-85mm F4-5.6 IS USM】
(35mm判換算で27~136mm相当)

A



¥98,000 (ケース付き、税別)

ワイドな風景を大迫力で切り取る
超広角ズームレンズ。
【EF-S10-22mm F3.5-4.5 USM】
(35mm判換算で16~35mm相当)

B



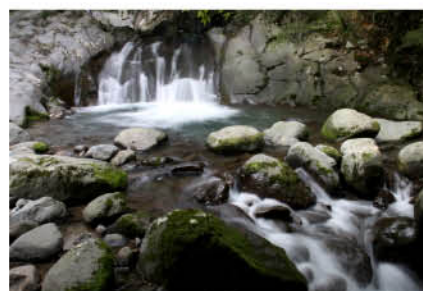
¥57,000 (ケース・フード付き、税別)

等倍までの接写が可能。
小さな世界を大きく描写。
【EF-S60mm F2.8 マクロ USM】
(35mm判換算で96mm相当)

APS-Cサイズ専用のマクロレンズ。携帯性に優
れた軽量コンパクト設計。フルタイムマニュアル
フォーカス機構も搭載。



¥143,000 (税別)



開放2.8の明るさに手ブレ補正機構をプラス。
【EF-S17-55mm F2.8 IS USM】(35mm判換算で27~88mm相当)

薄暗いシーンでも、安心して手持ち撮影が行える標準ズームレンズ。優れた高解像・
高コントラストな描写力を実現。

C



¥55,500 (ケース・フード付き、税別)

標準レンズの定番。
開放F値1.4の大口径レンズ。
【EF50mm F1.4 USM】
(35mm判換算で80mm相当)

絞り開放時に得られる、美しいボケ味が魅力。
屋内や薄暗い夕方でも安心して撮影できる単
焦点・標準レンズです。

D



¥158,000 (ケース・フード付き、税別)

ズーム全域で高画質。
描写力に優れた望遠レンズ。
【EF70-200mm F4L IS USM】
(35mm判換算で112~320mm相当)

シャープな描写力と鮮やかな発色性で人気の
望遠Lレンズ。手持ち撮影にも安心な、手ブレ補
正機構付きです。



¥145,000 (ケース・フード付き、税別)



広角から望遠までこれ一本で。プロ写真家も愛用する人気レンズ。
【EF24-105mm F4L IS USM】(35mm判換算で38~168mm相当)

手ブレ補正機構と贅沢なレンズ構成で、さまざまな被写体を高画質に描写。撮影場所を
選ばない防塵・防滴仕様です。



¥120,000 (ケース・フード付き、税別)



Lレンズのシャープな描写力で、ダイナミックな広角撮影を満喫。
【EF17-40mm F4L USM】(35mm判換算で27~64mm相当)

人の目では捉えられない広角ならではの写真表現が楽しめます。風景から大人数の
記念撮影まで幅広く活躍。

EOS 50Dの 撮影領域を広げ、 写真の楽しみを深める、 充実のアクセサリ。

撮影表現の幅を広げる。機動性を高める。
さらに、撮った写真の楽しみを広げる。
多彩なアクセサリが、
EOS 50Dの性能を拡張させます。

最大ガイドナンバー43。
信頼性の高いコンパクトストロボ。

スピードライト 430EX II
¥33,000 (ケース付き、税別)

操作性に優れた、コンパクトな大光量クリップオンストロボ。カメラの液晶モニターで各種設定が行えます。またワンタッチで装着できるロック機構を採用。充電音を静音化し充電時間も20%短縮[※]しています。

※スピードライト 430EX比。



ワイヤレスで画像転送。
カメラとの通信設定がかんたん。

ワイヤレスファイルトランスミッター WFT-E3^{※1}
¥100,000 (ケース付き、税別)

無線/有線LANによる画像転送を実現。FTPモード、PTPモード、HTTPモードの3種の通信モードに対応しています。画面に従って入力するウィザード形式なのでスムーズに設定可能。またGPS機器を接続すれば、画像が撮影された緯度、経度、標高、協定世界時なども記録することができます。

Wi-Fi Protected Setup^{※2}対応
アクセスポイントの設定も手間いらず。

無線LANアクセスポイントへの安全でかんたんな接続を可能にする、Wi-Fi Protected Setup対応。手間なく、スピーディに設定できます。

※1 WFT-E3はファームウェアVer.2.0以降。

※2 Wi-Fi Protected SetupはEOS 50Dのみ設定可能です。



フルハイビジョン画質で
快適な画像鑑賞。

HDMIケーブル HTC-100
オープン価格

フルHD対応のテレビとEOS 50Dをつなぐ、HDMIケーブル。撮影した写真をフルハイビジョン画質[※]で楽しめます。EOS 50Dに搭載されているスライドショー機能を使えば、画像鑑賞も快適。



※接続イメージ

※記録画質に関係なく、3:2フル画面表示(テレビの左右が黒くなる)となります。

単3形乾電池も使用可能。
大容量バッテリーグリップ。

バッテリーグリップ BG-E2N
¥20,000 (税別)

長時間撮影と高いホールディング性を
実現。電源はバッテリーバックBP-511A
のほか、単3形乾電池にも対応。また
シャッターボタンやメイン電子ダイヤルな
どを装備し、縦位置撮影の場合でも横
位置撮影の操作感覚で撮影できます。

EOS 50Dとの連携で
防滴性の高いシステムに。

バッテリー室のふたの開閉部にシーリング
を施すことで、水滴やホコリへの耐久性を
高めています。EOS 50Dと組み合
わせることで、防滴・防塵性の高い
システムの構築が可能です。



キットレンズを装備したまま収納。
EOS 50D専用の本革ケース。

EOSレザーケース ELC-10L
¥9,500 (税別)

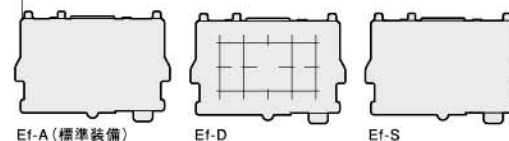
EOS 50DにEF-S18-200mm F3.5-5.6
ISを装着したまま収納できる本革製の
専用ケース。ケース本体底板はカメラ底
部に装着したまま撮影可能で、ケースの
脱着もスムーズに行えます。またケース
内側にCFカード収納用のポケットを
装備しています。



撮影スタイルに合わせて交換できる、
3種のフォーカシングスクリーン。

フォーカシングスクリーン
Ef-A: ¥2,600 (税別) Ef-D: ¥2,600 (税別) Ef-S: ¥2,600 (税別)

標準装備の明るくヌケのよいプレジジョンマット
に加え、水平の確認や構図が決めやすい方眼
プレジジョンマット(Ef-D)、F2.8より明るいレンズ
の使用時にビントの山(最適な合焦域)がつかみ
やすいスーパープレジジョンマット(Ef-S)から
選択できます。



EOS 50Dのロゴが映える
専用ストラップ。

ワイドストラップ EW-EOS50D (標準装備)
¥2,000 (税別)

製品ロゴを刺しゅうであしらった専用
ストラップ。裏面は滑り止め加工を施し
ています。アイピースカバー付き。





EOS 50DとPIXUSの 高度な連携で、 写真生活をもっと深く、 もっと楽しく。

パソコンを使わずに、手軽にプリントが楽しめる
PictBridge対応のEOS 50D。
パソコンを使えば、RAW画像を調整して作品づくりも。
PIXUSとの連携で、より豊かな写真生活がはじまります。

PictBridge対応。カメラから直接RAWもプリント。
写真を撮ったら、手間なくプリントしたい。EOS 50Dは
PictBridge対応なので、USBケーブルでPIXUSとつなぎ
イーザーダイレクトボタンを押すだけで、かんたんに高画質プ
リントが可能。JPEGだけでなくRAW画像もプリントできます。



1. つないで



2. 選んで



3. イーザーダイレクトボタンを押して



4. プリント

トリミングや角度補正で、かんたん画像調整。

カメラ内で、画像のトリミングが可能。横位置16段階、縦位置
10段階から設定できます。トリミング画面では0.5度単位±10度
の角度補正が行えます。



補正前



補正後

目的に合わせて選べる充実の用紙サイズ。

EOS 50Dの印刷メニュー
では、A4、2L判、L判など
豊富なサイズから目的に
合わせて用紙がセレクト
できます*。

*プリンターの種類によって印刷できる用紙
のサイズは異なります。



L判 ハガキ 2L判 六切 A4

記憶の中の情景を忠実に再現するPIXUS。 



PIXUS MP980

画質、機能、操作性、すべてが進化したプレミ
アムモデル。グレイインクを搭載した次世代
6色インクシステム採用。



PIXUS Pro9000

プロフェッショナルの厳しい目にもかなうハイ
クオリティモデル。8色染料インクを搭載。
A3ノビ/半切サイズに対応。

パソコンとの連携で、より高度な画像編集が可能に。

RAW画像編集ソフト[Digital
Photo Professional]、画像閲覧/
編集ソフト[ZoomBrowser EX]
など、多彩なソフトウェアを標準
添付。よりハイレベルなフォト
ライフが楽しめます。



*[Digital Photo Professional][ZoomBrowser EX]については、34-35ページ参照。

Digital Photo ProfessionalでRAW画像を印刷。



*[Easy-PhotoPrint Pro]はPIXUS MP980/Pro9500/Pro9000に同梱しているソフトウェアです。その他モデルについては「Easy-PhotoPrint EX」をお使いください。



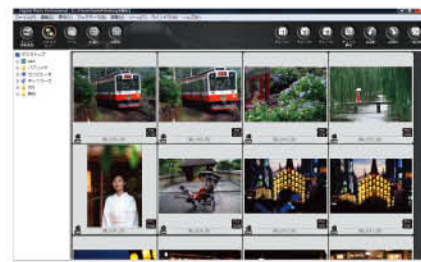
パソコンを暗室に。 デジタル一眼レフが 可能にした、 新しい作品づくり。

画像の現像、編集、管理、閲覧カメラの設定など、
多彩なソフトウェアを収録。

パソコンを暗室に変える、
標準添付のソリューションディスク。

【Digital Photo Professional】(Windows/Macintosh)
RAW画像の高度な編集から印刷まで。
作品づくりをもっと身近に。

RAWで撮影した画像を、一枚の作品に仕上げていく高機能ソフトウェア「Digital Photo Professional」。メイン画面のサムネイルに表示された画像の中から、調整したい一枚をダブルクリックすると編集画面に切り換わります。ツールボックスから明るさ、ピクチャスタイル、ホワイトバランスをはじめ、オートライティングオブティマイザ、ノイズリダクション、レンズの周辺光量補正など、意図した画像調整が行えます。また、調整したRAW画像の現像や印刷もかんたんです。



メイン画面

主な画像調整機能。

【オートライティングオブティマイザ】

撮影結果が暗い場合、またコントラストが低い場合に、明るさやコントラストを自動補正して、美しい画像に上げることができます。補正レベルは、好みに応じて「しない」、「弱め」、「標準」、「強め」の4段階から選択可能。

※EOS 50Dで撮影したRAW画像にのみ適用可能です。

【ノイズリダクション】

夜景や高ISO感度で撮影した画像に発生しやすい輝度ノイズ、色ノイズを緩和することが可能。それぞれ、0～20の設定範囲からノイズ緩和レベルを選ぶことができます。

【レンズ収差補正】

画像の四隅が暗くなるレンズの周辺光量の落ち込みをはじめ、歪曲、色収差、色にじみが補正できます。

用途に合わせたトリミングもかんたん。

撮影した画像は、L判サイズなど印刷する用紙やフレームのサイズ、縦横比に合わせて、任意の範囲でトリミングすることができます。



トリミング画面

ピントの写り具合や画像に写り込んだダスト処理も。

クイックチェックツールを使って、ピントの確認や画像上に写り込んだダストを補正できるコピースタンプツールも搭載しています。



クイックチェックツール画面



コピースタンプツール画面

編集前後比較表示をしながら調整可能。

調整した画像が、元画像とどれくらい変化しているのかが一目瞭然。編集前後比較表示ができるので、作業をしながら調整できます。また、調整を行ったRAW画像は、調整した内容をレジビとして貼付して別ファイルで保存可能。JPEG/TIFFなどにフォーマット変換して保存することもできます。



編集前後比較表示

【EOS Utility】(Windows/Macintosh)

パソコンへの画像転送から

カメラの各種設定まで行う通信用ソフト。

カメラの中のメディアに記録されている画像をスムーズにパソコンに転送できる「EOS Utility」。付属のUSBケーブルでパソコンとカメラをつなぎ、カメラの電源を入れると自動的に「EOS Utility」が起動。転送したい画像を任意で選ぶこともできます。また、撮影した写真の作成者や著作権所有者名をカメラに設定することも可能。その内容は撮影画像のExif情報に記録されます。そのほか、ピクチャスタイルやホワイトバランスのカスタマイズ、被写界深度、露出の確認、アスペクト比表示などがパソコン画面で行えます。



トップ画面

カメラ設定画面

パソコンからリモート撮影が可能。

「EOS Utility」は、パソコンとカメラをつなぐことで、リモートコントロールで撮影することができます。撮影した画像は、「Digital Photo Professional」や「ZoomBrowser EX/ImageBrowser」ですぐに確認可能。設定した時間でカメラが自動撮影を行うタイマー撮影機能も搭載しています。



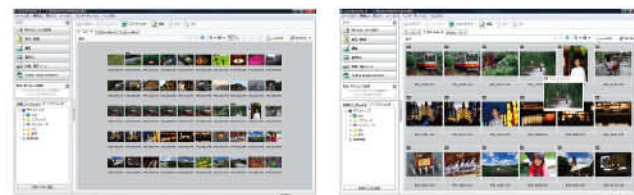
リモート撮影画面

【ZoomBrowser EX】(Windows)

【ImageBrowser】(Macintosh)

閲覧・編集が行える、画像管理ソフト。

画像の保存から閲覧、編集・整理、プリントまで、かんたん・快適に写真管理が行える「ZoomBrowser EX」。「EOS Utility」で画像の転送が終わると、自動的にソフトウェアが起動。一度にたくさんの画像が閲覧できるズームモード、フォルダごとに収められている画像が閲覧できるプレビューモードなど多彩な表示モードを搭載。またお気に入りの画像だけを表示できるなど画像の管理方法も充実しています。スクリーンセーバーや壁紙も手軽に作成できます。



ズームモード画面

スクロールモード画面

快適なフォトライフをサポートする
そのほかの収録ソフトウェア。

●ピクチャスタイルファイル作成ソフト

「Picture Style Editor」(Windows/Macintosh)

●JPEG画像合成用ソフト

「PhotoStitch」(Windows/Macintosh)

●カードリーダー用画像取り込みソフト

「Memory Card Utility」(Windows/Macintosh)

●ワイヤレスファイトランスミッター設定ソフト

「WFT Utility」(Windows/Macintosh)

●オリジナル画像判定用ツール

「Original Data Security Tools」(Windows)

※別売アクセサリ OSK-E3用ソフト。

〈アプリケーション動作環境:Windows〉

ソフトウェア	EOS Utility	Digital Photo Professional, Picture Style Editor	ZoomBrowser EX, PhotoStitch, Memory Card Utility
OS	Windows Vista(Starter Editionを除く全バージョンの32bit/64bitシステム用) ^{※1} 、Windows XP Service Pack 2/Service Pack 3 (Home Edition/Professional)		
機種	上記の日本語版OSがプリインストールされていて、USB接続部を標準装備または、OHC1準拠のIEEE1394接続部を装備したパソコン ^{※2}		上記の日本語版OSがプリインストールされているパソコン ^{※2}
CPU ^{※5}	Vista XP	Pentium 1.3GHz以上	
RAM	Vista XP	1GB以上	Pentium 500MHz以上 512MB以上 256MB以上
インターフェース	Hi-Speed USB、IEEE1394		
ディスプレイ	画面の解像度:1024×768ピクセル以上、画面の色:中(16ビット)以上		

〈アプリケーション動作環境:Macintosh〉

ソフトウェア	EOS Utility	Digital Photo Professional, Picture Style Editor	ImageBrowser, PhotoStitch, Memory Card Utility
OS	Mac OS X 10.4~10.5 ^{※3}		
機種	上記の日本語版OSがインストールされていて、USB接続部または、FireWire(IEEE1394)接続部を標準装備したMacintosh		上記の日本語版OSがインストールされているMacintosh
CPU ^{※5}	Power PC G4、G5、Intelプロセッサ ^{※4}		Power PC G3、G4、G5、Intelプロセッサ
RAM	1GB以上		256MB以上
インターフェース	Hi-Speed USB、IEEE1394		
ディスプレイ	解像度:1024×768以上、カラー:約32,000カラー以上		

※1 Windows VistaでEOS Utilityを使用する場合、EOS-1Ds、EOS-1D、EOS 10D、EOS Kiss Digital、EOS D60、EOS D30には未対応。Windows Vista 64bitシステムでEOS Utilityを使用する場合、EOS-1D Mark II N、EOS-1Ds Mark II、EOS-1D Mark II、EOS 5D、EOS 20D、EOS Kiss Digital Nには未対応。

※2 アップグレード機は動作保証外。

※3 MacintoshのUFS (UNIX File System)フォーマットには非対応。

※4 EOS UtilityをIntelプロセッサ搭載のMacintoshで動作させるためには、Mac OS X 10.4.7以上が必要。

※5 Digital Photo ProfessionalはCore2 Duo以上を推奨。

フォトライフを より豊かに、より楽しく。 キヤノンフォトサークル、 そしてEOS学園。

撮った写真を発表する。写真の知識を深める。
カメラの使い方やテクニックを高める。
あなたの写真生活をサポートする、
キヤノン独自のサービスをご用意しています。

より深く、豊かなフォトライフへのご案内。
キヤノンフォトサークル。

[キヤノンフォトサークル]は、キヤノン製品ご利用の方を対象とした会員制フォトコミュニティです。すべての特典が受けられるレギュラー会員と、[キヤノンフォトサークルウェブ] (インターネット) を中心としたサービスが受けられるウェブ会員をご用意しています。



コンテンツ充実、キヤノンフォトサークルウェブ。

会員専用サイト[キヤノンフォトサークルウェブ]では、プロ写真家による写真講評、カメラの使い方解説、撮影会やセミナーへの参加などコンテンツがもりだくさん。初心者の方からベテランの方まで楽しめます。

【主なコンテンツ】

- プロ写真家の作品や写真情報が満載の
月刊会報誌[キヤノンフォトサークル]のオンライン閲覧。
- 自分でアップロードした作品をプロの写真家が選定、講評。
毎週更新されるフォトセッション。
- 初心者にもわかりやすい、被写体別の撮影テクニックや
カメラの使い方を解説する学習Movie。
- デジタル一眼レフカメラを基礎から学べる
ウェブブック[Enjoy! デジタル一眼レフカメラ]。
- プロ写真家が監修。知識やテクニックが身につく、カメラ&フォト学習ドリル。
- そのほか、イベントやセミナー、製品モニターのご案内、EOS学園受講料や
キヤノン大撮影会参加費の割引など会員情報や特典が充実。

EOS 50Dの全購入者を対象に 会員専用サイト1ヶ月無料体験キャンペーン実施中。

キャンペーンページより体験入会いただくことで、会員限定のキヤノンフォトサークルウェブのサービスが1ヶ月使い放題となります。まずは無料体験で、その魅力をお試しください。

※無料体験期間終了後は、正式入会手続きをされない限り自動的に退会となります。また、無料体験期間中の各種割引特典はご利用いただけません。あらかじめご了承ください。
キャンペーン期限: 2009年6月30日 (火)

〈レギュラー会員〉入会金: 1,000円 (税込)、年会費: 8,000円 (税込)

〈ウェブ会員〉入会金: 不要、年会費: 2,800円 (税込)

※ウェブ会員へのご入会にはクレジットカードが必要です。

[キヤノンフォトサークル]
ホームページ

canon.jp/cpc

テーマ別、ステップ別に学べる[EOS学園]。
プロ写真家による講師陣があなたをサポート。

デジタル一眼レフカメラの初心者から、ハイアマチュアの方まで学べる写真教室[EOS学園]。50名を超えるプロ写真家が講義と実習を通じて指導します。プロならではの撮影テクニックやプリント方法が学べるチャンスです。受講生ひとりひとりのレベルやニーズに合わせて、さまざまな講座をご用意。東京、大阪、名古屋で開校中です。



しっかり、じっくり上達。

基礎から作品づくりまで楽しくレッスン。

〈新・撮影テクニック講座〉



スキルや目的に合わせて選べる講座が充実。

〈機種・ソフト使い方教室〉

購入したカメラの基本操作や付属ソフトの操作を習得。EOS 50Dの使い方教室も。

〈テーマ別講座〉

風景・花火・ポートレート・ペット・鉄道など、目的に合わせた講座がいろいろ。

〈一日集中講座〉

撮影からパソコンを使って行うプリントまでを一日で習得する講座です。

[EOS学園] ホームページ

canon.jp/eos-school

インターネットで写真の楽しさ新開拓。 コンテンツいろいろ、CANON iMAGE GATEWAY。

インターネットで、自分の作品を家族や友達に公開したり、オリジナルのフォトブックを作成したり、写真の楽しさが広がる[CANON iMAGE GATEWAY]。デジタルフォトライフを楽しむための情報が満載のWebサイトです。会員登録は無料!



オンラインアルバム



フォトブック

CANON
iMAGE
GATEWAY

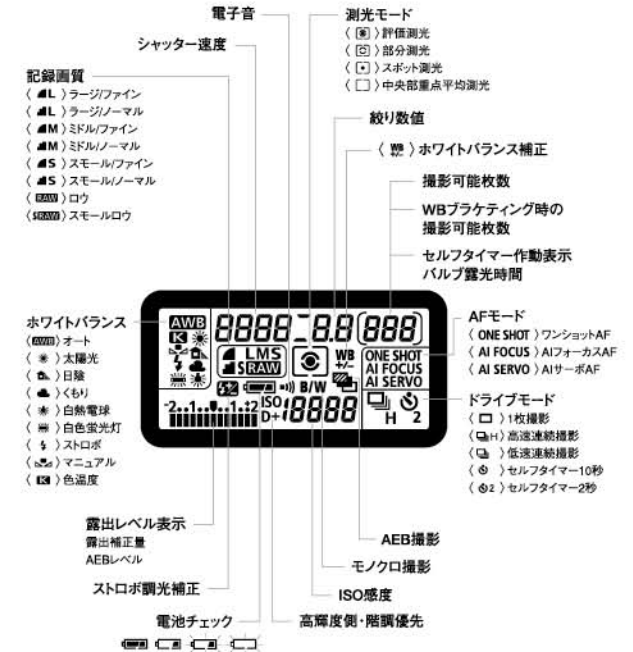
[CANON iMAGE GATEWAY]
ホームページ

www.imagegateway.net

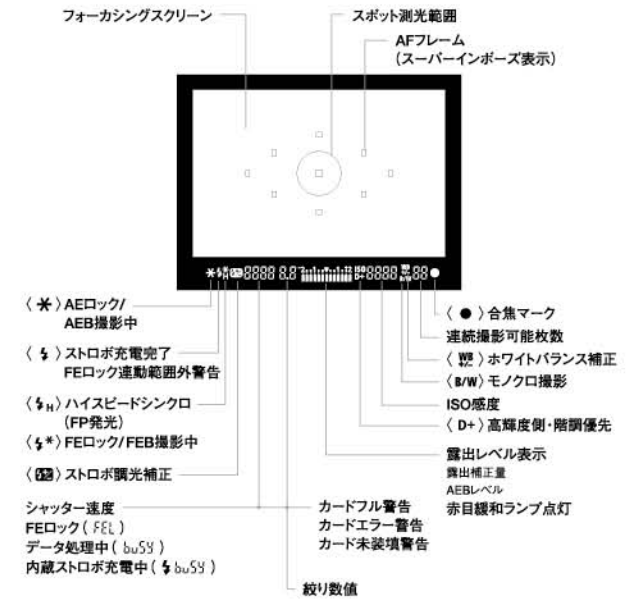
【各部名称】



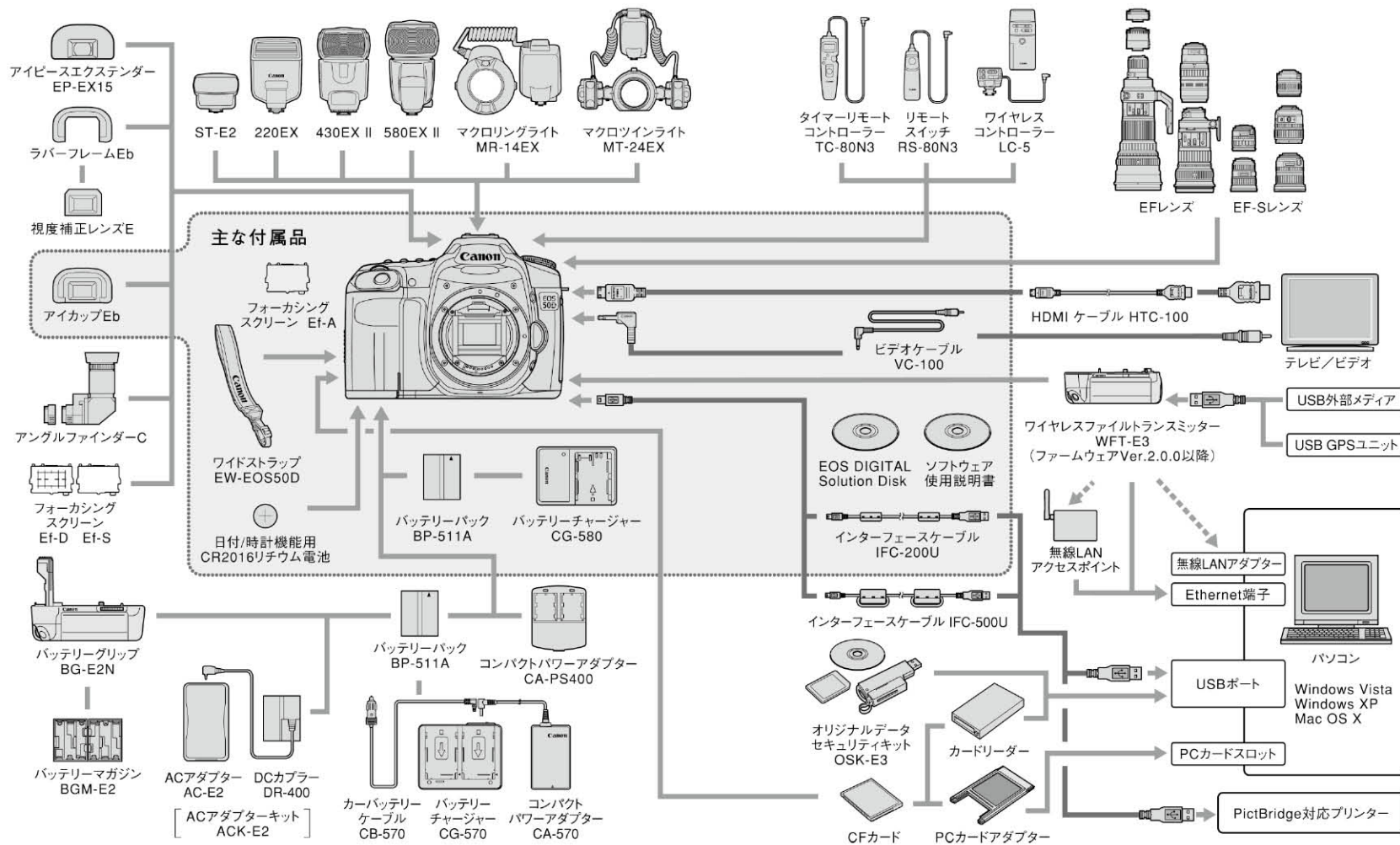
【表示パネル】



【ファインダー内表示】



【アクセサリーリスト】



【アクセサリーリスト】

商品名						型番	商品コード	JANコード	希望小売価格(税別)	商品名						型番	商品コード	JANコード	希望小売価格(税別)		
付属 アクセサリ	バッテリーパック BP-511A(1390mAh)						BP-511A	9200A002	4960999-204468	¥8,000	別売 アクセサリ	バッテリーマジン BGM-E2						—	9833A001	4960999-243795	¥3,500
	バッテリーチャージャー CG-580						CG-580	9139A001	4960999-203263	¥8,000		コンパクトVCRアダプター CA-PS400						CA-PS400	5737A007	4960999-111346	¥12,900
	フォーカシングスクリーン Ef-A						—	2376B001	4960999-530215	¥2,600		オリジナルデータセキュリティOSK-E3						OSK-E3	1907B001	4960999-416373	¥80,000
	アイカップ Eb						EYE-EB	2378A001	4960999-509969	¥650		スピードライト 580EX II						SP580EX2	1946B001	4960999-417158	¥60,000
	ビデオケーブル VC-100						—	4564A001	4960999-162096	¥1,800		スピードライト 430EX II						SP430EX2	2805B001	4960999-617930	¥33,000
	インターフェースケーブル IFC-200U						—	1892B001	4960999-416014	¥2,500		スピードライト 220EX						SP220EX	2262A001	4960999-150406	¥20,000
	ワイドストロップEW-EOS50D						EW-EOS50D	3363B001	4960999-627762	¥2,000		マクロリングライト MR-14EX						MR-14EX	2356A001	4960999-150420	¥69,000
	フォーカシングスクリーン Ef-S						—	2379B001	4960999-530239	¥2,600		マクロソフトインテ MT-24EX						MT-24EX	2357A001	4960999-150437	¥99,800
	フォーカシングスクリーン Ef-D						—	2377B001	4960999-530222	¥2,600		リモートスイッチ RS-80N3						RS-80N3	2476A001	4960999-581576	¥5,500
	ワイヤレスファクトランスミッター WFT-E3						WFT-E3	2375B001	4960999-530185	¥100,000		アングルファインダー C						ANGLE-C	2882A001	4960999-540092	¥40,000
別売 アクセサリ	バッテリーグリップ BG-E2N(バッテリーマジン込み)						BG-E2N	2313B001	4960999-484341	¥20,000	EOSレザーケースELC-10L						ELC-10L	3437B001	4957792-067703	¥9,500	
	ACアダプターケーブル ACK-E2						ACEK2	8364A007	4960999-001690	¥7,500	●価格は、メーカー希望小売価格です。消費税は含まれておりませんので、ご購入の際、消費税額をお支払いください。 ※オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください。										
	HDMI ケーブル HTC-100						HTC-100	2348B001	4960999-530383	オープン価格※											

●価格は、メーカー希望小売価格です。消費税は含まれておりませんので、ご購入の際、消費税額をお支払いください。
※オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください。

【商品構成】



EOS 50D・ボディ
JANコード:4960999-628080
商品コード:2807B001 型番:EOS50D

① EOS 50D 本体 ② バッテリーチャージャー CG-580
③ バッテリーパック BP-511A ④ インターフェースケーブル IFC-200U
⑤ ビデオケーブル VC-100 ⑥ EOS DIGITAL Solution Disk
⑦ ソフトウェア使用説明書(PDF) ⑧ ワイドストラップ EW-EOS50D



EOS 50D・EF-S17-85 IS U レンズキット
JANコード:4960999-628103
商品コード:2807B003 型番:EOS50D1785ISLK

① EOS 50D 本体 ② バッテリーチャージャー CG-580
③ バッテリーパック BP-511A ④ インターフェースケーブル IFC-200U
⑤ ビデオケーブル VC-100 ⑥ EOS DIGITAL Solution Disk
⑦ ソフトウェア使用説明書 (PDF) ⑧ ワイドストラップ EW-EOS50D
⑨ EF-S17-85mm F4-5.6 IS USM



EOS 50D・EF-S18-200 IS レンズキット
JANコード:4960999-628110
商品コード:2807B004 型番:EOS50D18200ISLK

① EOS 50D 本体 ② バッテリーチャージャー CG-580
③ バッテリーパック BP-511A ④ インターフェースケーブル IFC-200U
⑤ ビデオケーブル VC-100 ⑥ EOS DIGITAL Solution Disk
⑦ ソフトウェア使用説明書(PDF) ⑧ ワイドストロップ EW-EOS50D
⑨ EF-S18-200mm F3.5-5.6 IS

【仕様表】

■型式 型式 記録媒体 撮像画面サイズ 使用レンズ レンズマウント ■撮像素子 形式 カメラ部有効画素 アスペクト比 ダスト除去機能 ■記録形式 記録フォーマット 画像タイプ 記録画素数 フォルダ作成/選択 ■画像処理 ピクチャースタイル ホワイトバランス ノイズ低減 画像の明るさ自動補正 高輝度側・随調優先 レンズ周辺光量補正 ■ファインダー 方式 視野率 倍率 アイポイント 視度調整範囲 フォーカシングスクリーン ミラー 被写界深度確認 ■オートフォーカス 方式 測距点 輝度範囲 フォーカスモード AF補助光 AF微調整 ■露出制御 測光方式 測光範囲 露出制御方式 ISO感度 (推奨露光指数) 露出補正 AEロック ■シャッター 形式 シャッター速度	ストロボ内蔵、デジタル一眼レフレックスAF・AEカメラ CFカード(タイプⅠ、Ⅱ準拠、UDMA対応) 22.3×14.9mm キヤノンEFレンズ群(EF-Sレンズを含む) (有効撮影画角は、表記焦点距離の約1.6倍に相当) キヤノンEFマウント CMOSセンサー 約1510万画素 3:2 自動/手動/ダストデリートデータ付加 DCF2.0 JPEG、RAW(14bit、キヤノン独自) RAW+JPEG同時記録可能 ラージ:約1510万(4752×3168)画素 ミドル:約800万(3456×2304)画素 スモール:約370万(2352×1568)画素 RAW(ロウ):約1510万(4752×3168)画素 sRAW1:約710万(3267×2178)画素 sRAW2:約380万(2376×1584)画素 可能 スタンド、ポートレート、風景、ニュートラル、忠実設定、 モノクロ、ユーザー設定1〜3 オート、プリセット(太陽光、日陰、くもり、白熱電球、白色蛍光灯、ストロボ)、 マニュアル、色温度指定(2500-10000K) ホワイトバランス補正、ホワイトバランスブラケティング可能 ※色温度情報通信対応 長秒時露光、高感度撮影に対応可能 オートライティングオートタイミザにより対応 可能 可能 ペンタプリズム使用、アイレベル式 上下/左右とも約95% 約0.95倍(50mmレンズ・∞〜1m ⁻¹) 約22mm(−1m ⁻¹ 時/接眼レンズ中心から) −3.0〜+1.0m ⁻¹ (dpt) 交換式(別売2種類)、EF-A標準装備 クリックリターン式 可能 TTL二次結像位相差検出方式 9点(全点クロス測距) EV−0.5〜18(常温・ISO100) ワンショットAF、AIサーボAF、AIフォーカスAF、手動(MF) 内蔵ストロボ間欠発光方式 AFマイクローアジャストメントにより対応 35分割TTL開放測光 ・評価測光(すべてのAFフレームに対応) ・部分測光(中央部・ファインダー画面の約9%) ・スポット測光(中央部・ファインダー画面の約3.8%) ・中央部重点平均測光 EV1〜20(常温・EF50mm F1.4 USM使用・ISO100) プログラムAE(全自動、ポートレート、風景、クローズアップ、スポーツ、 夜景ポートレート、ストロボ発光禁止、クリエイティブ全自動、プログラム)、 シャッター優先AE、絞り優先AE、自動深度優先AE、マニュアル露出 かんたん撮影ゾーン:ISO100〜1600自動設定 応用撮影ゾーン:ISO100〜3200任意設定(1/3段ステップ)、自動設定、 およびISO6400、12800の感度拡張が可能 手動、AEB(手動露出補正との併用可能) 補正量:1/3、1/2段ステップ±2段 自動:ワンショットAF・評価測光時、合焦と同時にAEロック 手動:AERロックボタン押しによる 電子制御式、フォーカルブレンシャッター 1/8000〜1/60秒(全自動モード)、X=1/250秒 1/8000〜30秒、バルブ(すべての撮影モードを合わせて)
---	--

■ストロボ 内蔵ストロボ 外部ストロボ 調光方式 ストロボ調光補正 FEロック シンクロ端子 ■ドライブ関係 ドライブモード 連続撮影速度 連続撮影可能枚数 (高速連続撮影時) ■ライブビュー撮影機能 フォーカス 測光方式 測光範囲 静音撮影 ■液晶モニター 形式 画面サイズ/ドット数 視野率 メニュー表示言語 ■再生機能 画像表示形式 拡大ズーム倍率 画像表示検索 ハイライト警告 ■ダイレクトプリント機能 対応プリンター 印刷対応画像 印刷指定 ■カスタマイズ機能 カスタム機能 カメラユーザー設定 マイメニュー登録 ■インターフェース デジタル端子 映像出力端子 HDMIミニ出力端子 リモコン端子 拡張システム端子 ■電源 使用電池 撮影可能枚数の目安 (CIPA試験基準による) ■大きさ・質量 大きさ 質量 ■動作環境 使用可能温度 使用可能湿度 ■バッテリーパックBP-511A 形式	リトラクタブル式、オートポップアップストロボ ガイドナンバー13(ISO100・m) 焦点距離17mm相当の画角に対応 充電時間約3秒 EXシリーズスピードライト(カメラ側操作で機能設定可能) E-TTL II 自動調光 1/3、1/2段ステップ±2段 可能 あり 1枚撮影、高速連続撮影、低速連続撮影、セルフタイマー10秒/2秒 高速:最高約6.3コマ/秒 低速:最高約3コマ/秒 JPEGラージ/ファイン:約60枚(約90枚)、RAW:約16枚(約16枚) RAW+JPEGラージ/ファイン:約10枚(約10枚)※当社試験基準2GB カードを使用し、当社試験基準(ISO100、ピクチャースタイル:スタンダード 設定時)で測定 ※()内の数値は、当社試験基準Ultra DMA(UDMA) 対応2GBカード使用時の枚数 クイックモード(位相差検出方式)、ライブモード、 顔優先ライブモード(コントラスト検出方式) 手動ピント合わせ(5倍/10倍拡大確認可能) 撮像素子による評価測光 EV0〜20(常温・EF50mm F1.4 USM使用・ISO100) 可能 TFT式カラー液晶モニター(明るさ7段階調整可能) 3.0型/約92万ドット(VGA) 約100% 25言語 1枚、1枚+情報(記録画質、撮影情報、ヒストグラム)、4枚インデックス、 9枚インデックス、画像回転可能 約1.5〜10倍 1枚/10枚/100枚/1画面/撮影日/フォルダ ハイライト部分点減表示 PictBridge対応プリンター JPEG画像、RAW画像 DPOFバージョン1.1準拠 25種 モードダイヤルのC1、C2に登録 可能 パソコン通信/ダイレクトプリント用(Hi-Speed USB) φ3.5mmミニジャック(NTSC/PAL切り換え可能) タイプC N3タイプのリモコンに対応 ワイヤレスファイトランスミッターWFT-E3接続用 バッテリーパックBP-511A、1個 ※ACアダプターキットACK-E2使用により、AC駆動可能 ※バッテリーグリップBG-E2N、BG-E2装着時、単3形電池使用可能 ストロボ50%使用通常撮影: 常温(23℃)約640枚/低温(0℃)約540枚 シャトロボ50%使用ライブビュー撮影: 常温(23℃)約170枚/低温(0℃)約130枚 145.5(幅)×107.8(高さ)×73.5(奥行)mm 約730g(本体のみ) 0℃〜+40℃ 85%以下 バッテリーパックBP-511A リチウムイオン電池
--	--

公称電圧 容量 大きさ 質量 ■バッテリーチャージャー CG-580 充電可能電池 充電時間 定格入力 定格出力 使用可能温度 使用可能湿度 大きさ 質量	DC7.4V 1390mAh 38(幅)×21(高さ)×55(奥行)mm 約82g バッテリーパックBP-511A、BP-514、BP-511、BP-512 約100分 AC100〜240V(50/60Hz) DC8.4V 0℃〜+40℃ 85%以下 91(幅)×67(高さ)×31(奥行)mm 約115g
--	--

【27種の記録画質一覧】

記録画質	記録画素数 [画素]	1枚のファイルサイズ [約・MB]	撮影可能枚数※ [約・枚]
■L	4752×3168(約1510万)	5.0	370
■L	4752×3168(約1510万)	2.5	740
■M	3456×2304(約800万)	3.0	620
■M	3456×2304(約800万)	1.6	1190
■S	2352×1568(約370万)	1.7	1090
■S	2352×1568(約370万)	0.9	2040
RAW	4752×3168(約1510万)	20.2	91
RAW+■L	—	20.2+5.0	72
RAW+■L	—	20.2+2.5	80
RAW+■M	—	20.2+3.0	79
RAW+■M	—	20.2+1.6	84
RAW+■S	—	20.2+1.7	83
RAW+■S	—	20.2+0.9	87
sRAW1	3267×2178(約710万)	12.6	140
sRAW1+■L	—	12.6+5.0	100
sRAW1+■L	—	12.6+2.5	120
sRAW1+■M	—	12.6+3	110
sRAW1+■M	—	12.6+1.6	130
sRAW1+■S	—	12.6+1.7	120
sRAW1+■S	—	12.6+0.9	130
sRAW2	2376×1584(約380万)	9.2	200
sRAW2+■L	—	9.2+5.0	120
sRAW2+■L	—	9.2+2.5	150
sRAW2+■M	—	9.2+3.0	150
sRAW2+■M	—	9.2+1.6	170
sRAW2+■S	—	9.2+1.7	160
sRAW2+■S	—	9.2+0.9	180

※撮影可能枚数は、キヤノン試験基準2GB CFカード使用時の枚数
 (ファイルサイズ、撮影可能枚数は、被写体、ISO感度、ピクチャースタイルなどにより異なります。)

●MicrosoftおよびWindowsは、米国Microsoft Corporation社の米国および他の国における登録商標または商標です。
 ●MacintoshおよびMac OSは、米国および他の国で登録された米国アップル社の商標です。
 ●Pentiumは、インテル社の登録商標です。
 ●Adobeは、Adobe Systems Incorporated(アドビシステムズ社)の商標です。
 ●Compact Flashは、San Disk Corporationの商標です。
 ●CanonおよびEOSは、キヤノン株式会社の登録商標です。
 ●その他記載された社名、製品名等は、一般に各社の登録商標または商標です。
 ●カタログに記載されたデータは、すべて当社試験基準によります。
 ●都合により製品の仕様および外観の一部を予告なく変更することがあります。
 ●仕様および価格は2008年9月現在のものです。
 ●価格は2008年9月現在のメーカー希望小売価格です。
 消費税額は含まれておりませんので、ご購入の際、消費税額をお支払いください。
 ●本カタログのプリント紙、液晶画面の写真はハミコミ合成です。
 ●カラー液晶部は、非常に精密度の高い技術でつくられておりますが、画素欠けや常時点灯する画素がある場合があります。
 これは故障ではありませんので、あらかじめご了承ください。
 なお、これらの点は画像には記録されません。
 ●EOS 50Dの無償修理保証期間は、お買い上げ後1年間です。
 ●修理用性能部品の保有期間は、製造打ち切り後7年間です。

キヤノン
単独提供番組のご案内

キヤノン プレミアム アーカイブス
写真家たちの日本紀行
～未来に残したい情景～

毎週土曜日 好評放送中! BSジャパン 夜7時半～8時 ナレーター 竹下景子

写真家ならではの視点から、日本の「今」を写真で切り取る「旅」。
毎回、日本を代表する写真家が未来に残したい情景を求めて旅に出ます。

キヤノンショールームのご紹介

キヤノンプラザ S

〒108-8011 東京都港区港南2-16-6 CANON S TOWER
(03)6719-9022 / 10:00～17:30
(日祝及び年末年始弊社休業日を除く)

キヤノンデジタルハウス銀座

〒104-0061 東京都中央区銀座3-9-7
トランス銀座ビルディング1F
(03)3542-1801 / 10:00～19:00
(日祝及び年末年始弊社休業日を除く)

キヤノンデジタルハウス新宿

〒163-0401 東京都新宿区西新宿2-1-1
新宿三井ビル1F
(03)3345-9101 / 10:00～18:00
(日祝及び年末年始弊社休業日を除く)

キヤノンデジタルハウス梅田

〒530-8260 大阪府大阪市北区梅田3-3-10 梅田ダイヤビルB1
(06)4795-9101 / 10:00～18:00
(日祝及び年末年始弊社休業日を除く)

展示していない製品もございますので、ご了承ください。展示製品の最新情報は、ホームページでご確認ください。

キヤノンプラザ S canon.jp/s-tower キヤノンデジタルハウス canon.jp/digitalhouse



フォトライフをもっと豊かに。「キヤノンフォトサークル」
キヤノンフォトサークルホームページ canon.jp/cpc
キヤノンフォトサークルお問い合わせセンター 050-555-90093
9:00～17:00 (土・日・祝日・年末・年始は休ませていただきます。)
※050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は043-211-9664をご利用ください。

製品に関する情報はこちらでご確認いただけます。



キヤノン EOS 50D スペシャルサイト

canon.jp/50d



キヤノン お客様相談センター

デジタルカメラ **050-555-90002**

受付時間<平日>9:00～20:00 <土/日/祝>10:00～17:00 (1/1～3は休ませていただきます。)
※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は043-211-9556をご利用ください。
※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。



安全にお使い
いただくために

- ご使用前に取り扱い説明書をよくお読みの上、正しくお使いください。
- 表示された正しい電源・電圧でお使いください。



RoHS対応

欧州RoHS(特定有害物質の使用制限)指令に適合しています。

本カタログに記載されている製品 EOS 50D は欧州RoHS(特定有害物質の使用制限)指令に適合しています。
欧州RoHS指令とは、電気・電子製品を対象に、鉛、水銀、カドミウム、六価クロム、PBB(ポリ臭化ビフェニル)、
PBDE(ポリ臭化ジフェニルエーテル)の6物質群の使用を制限する、欧州連合(EU)が実施する有害物質規制です。

●お求めは信用のある当店で

2008年9月現在

Canon キヤノン株式会社
キヤノンマーケティングジャパン株式会社

〒108-8011 東京都港区港南2-16-6 CANON S TOWER

0908T300

00363000